





## **LA TORRE DE BABELIA**

**Conocí a Babelia en un piso de citas  
En el Parque Virgen del Manzano  
De Burgos capital.**

**Mi amigo Virtudes ya había gozado de ella  
Como un monarca o un cura sacrílego.  
Yo, Samaniego, no llegué a verle su cara  
Pues la tenía cogida por el cuello  
Pero su culo era todo un Poema:  
El pico de la Torre de Babel  
Mientras intentaba domarla.**

**En tal lugar, un Domingo de Ramos  
Vi a Babelia con esa misma pose  
Acariciando un perro patas arriba  
En su oficio de mujer y puta.**

**Subí a su casa  
Entré en su dormitorio  
Mientras en el recibidor esperaban  
Otros cuatro malandrines del Sexo  
Esperando que se destapase**





**Me ha hecho gracia mi amigo Bartolo, pues me ha traducido “Londres Contemporary Art” como:**

**“Londres con tiempo bien raro”. Es gracioso en extremo. Tiene cada caída que es para partirse de risa. Cuando piropea a una moza le dice: “en la Plaza hay varias flores y tú también eres una: ¿eres la caca del perro;”**

**Qué simpático el cacho cabrón. También, dice: “Yo no voy al Ejido de Moradillo de Roa, en Burgos, porque allí me cogen del rabo”.**

**Cuenta que, un día, le dijo a su suegro que le enseñaba todas las tierras que posee: “Vale más la alegría de mi culo roto que las tierras y prados que usted y otros poseen”.**

**Bartolo es un tarantantán. Cuando va por la calle va diciendo Soledad. Soledad era una niña de la que se enamoró, que se la quitó el señor cura cuando hizo la comunión. Desde entonces, amores y dolores le quitan el sueño. Dice:**

**-“Al cura empapelado le quiero. Empapelado como una mierda de perro. Por culpa de él, ni descanso ni duermo”.**

**En las bodegas, sacándose la polla, que por eso le llaman “Picha Brava”, mirando hacía La Sequera, mientras mea, dice:**

**-Mea, vida mía, Mea muy bien. Llega hasta la raya del borde. Por aquí pasaron reyes y señores feudales. Por aquí perdió la virginidad la reina de Portugal. Me importa un bledo si fue mentira o verdad.**

**-Daniel de Culla**



Daniel' Pic

## **PABLO CAPARRA'S ARRETURES**

**Pablo Caparra is a poor man who, in hot weather, goes to the banks of the Arlanzón River as it passes through the Paseo de Las Fuentecillas,**





# **POR TU CULPA**

**Por tu culpa, hermosa mujer  
De nalgas que no vencen  
Las malas inclinaciones  
Me salí del Seminario  
Donde me preparaban para ser  
POR TU CULPA**

**Por tu culpa, hermosa mujer  
De nalgas que no vencen  
Las malas inclinaciones  
Me salí del Seminario.**

**Un santo cura pedófilo.  
La oración, la mística  
El sacrificio y el látigo**

**No eran de seda ni eran de lana  
Que eran utensilios falsarios  
Para acabar con mi erección  
Suprema y Superlativa  
Que atravesaba la sábana  
Y la colcha de la cama.**

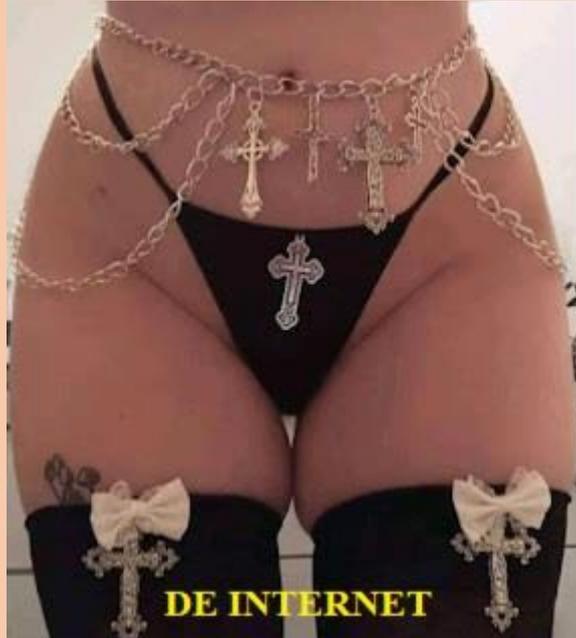
**Un día de paseo  
Desde Las Vistillas  
A la Universidad Complutense  
Vestidos de negro como grajos**

**Vi tu bella estampa  
Pero, de espaldas  
Eras suprema.  
Los carrillos de tu culo  
Me insinuaban la entrada  
A la séptima morada  
La única y verdadera.**

**¿Recuerdas ese domingo**

**Día del Señor  
En que un joven  
Vestido cual grajo  
Escapó de la fila india  
Corriendo hasta ti  
Diciéndote bien salido:  
-Eres buena moza sí  
Cuando por la calle vas.  
Eres buena moza sí.**





## **TIMBRE DEL DIABLO**

**“Timbre del Diablo” llaman al Clítoris**

**Algunos religiosos**

**Y algunas monjas de clausura**

**Que ven en la sonrisa vertical**

**Del cuerpo amoroso femenino**

**La virtud que aplaude y besa**

**Las malas inclinaciones del macho**

**O del Diablo**

**Que son más buenas que el pan**

**O las Coplas de la Mística**

**Que nos dice como ella:**

**-Pues acostémonos.**

**Hagamos sacrificio**

**Que una noche buena cualquiera la pasa.**

**La gracia de ver y tocar un Clítoris**

**A mí se me apareció**

**Mientras dormía**

**Metida la cabeza  
Debajo de la almohada  
Viendo desde el ombligo al Sexo  
Y en la malla de las medias  
Un relleno de cruces místicas  
De una hembra que cuentan que va  
Para alcaldesa o presidenta  
De una Comunidad o Nación.  
Como yo, en su día  
Me di a la Religión y la Filosofía  
Despojé este medio cuerpo  
Apartando todas las cruces  
Tirándolas con fuerza  
Contra el suelo  
Inclinándome al Chichi  
Que era vicioso, ladrón y falsario  
Tocando y apretando su timbre  
Que sonó a plato o vajilla  
En el fregadero de una cocina.  
Con los ojos saltones de un mono  
Metí la cabeza entre sus muslos  
Lamiéndole labios y ninfas  
Mordiéndole el Clítoris  
Saltando, después, con él en la boca.  
Ella que lo vio, no le importó  
Y, riendo, soltó este proverbio  
Apoyada sobre un aparador o mesa  
Estilo Consistorio:**

**“Riendo, y ya sin Clítoris  
Ganaré las elecciones”.**

**-Daniel de Culla**



# **POETISA DE POYAS EN VINAGRE**

**Estrella con diecinueve años**

**Se siente atraída por la Poesía**

**Cuando caga y mea.**

**En los servicios de una taberna**

**En Mecerreyes de Burgos**

**Leyó escrita esta sentencia:**

**“Ser olla y cobertera, será fuerza”**

**Que se dice cuando es forzoso**

**Hacer y obrar**

**Lo que luego no se puede pagar.**

**Como joven transgresora**

**Y buena bebedora**

**Se acercó a la barra  
Pidiendo un tinto Ribera  
Viendo en el mostrador  
Una botella de aguardiente  
Con dos pepinos dentro  
Con el Título “Poyas en Vinagre”.**

**Curiosa, le rogó al camarero**

**Le dejará ver la botella.**

**Diligente, él se la dejó.**

**Debajo del título ella leyó**

**Una dirección que decía:**

**“Poyas en Vinagre**

**Escuela de Poesía y Psicoanálisis**

**Calle Mariana Pineda, Burgos**

**Director: Sisebuto del Huso”**

**Soñadora ella**

**Se dijo a sí misma:**

**-Mañana mismo voy a visitar**

**E inscribirme en la Escuela.**

**En un descuido del camarero**

**Ella se metió la botella**

**Por dentro de su braga**

**Llegando cerca del cielo de su Chichi**

**Sintiendo el frío de la botella**

**Que le hizo espabilar**

**Diciéndose a sí misma:**

**-Esta es una botella mensajera.**

**Mañana acudiré al pepino  
De Sisebuto del Huso  
Y ver y sentir en mi lengua  
Por dónde amargan los pepinos.  
Una mujer amiga suya y mía  
Un día como otro cualquiera  
Sentados en un banco de madera  
Con dibujos y estas leyendas:  
“Me fumo un peta delante de los guardias”  
“Muymía 69”  
Encantada me dijo:  
-Estrella es una gran escritora y Poetisa.  
Enamorada de Sisebuto  
Compone en heptasílabos:  
Siete se la hincha al día  
Y siete la vacía  
En su casa y no en la suya  
A veces, en la mía.**

**-Daniel de  
Culla**

